



VIENT DE PARAÎTRE

**ACTES**  
**L'art et le politique interloqués**  
**Colloque - Disloque**

**Sous la direction de Jacques Cohen**

Il y a maintenant plus de 30 ans, l'Université a pris le parti d'accueillir et mettre en relation des artistes, des chercheurs, des enseignants afin de construire et rendre vivante la recherche en Arts Plastiques.

Fort de plus de 50 membres, le rhizome APPA, (l'une des lignes de recherche du CERAP de L'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), efflorescence de créations et de réflexions plurielles connectant ou croisant leurs différences, s'imbibe des événements de l'actualité artistique et contemporaine et reste taraudé par ses 3 orientations Art, *Praxis*, *Altérité*. Fort de plusieurs publications, d'expositions, la ligne a organisé en décembre 2003 le vaste colloque-disloque **L'art et le politique interloqués**.

Car en ces temps où l'urgence des problèmes de civilisation, de culture et d'art ne cesse de tarauder notre actualité, après ces temps où la notion de totalité, d'identité et de négativité ont peut-être perdu de leur pouvoir résolutif sinon dialectique et semblent s'ouvrir aux indéterminations différentielles de la pluralité, de la singularité et de l'altérité, il nous a paru important de faire appel aux expériences et pensées multiples des uns et des autres pour aborder l'interlocution des mondes de l'art et du politique, et d'en débattre.

Plus de 45 intervenants, philosophes, docteurs, spécialistes, critiques d'art, artistes, doctorants, enseignants, chercheurs sont venus enrichir les débats qui se sont déployés sur une semaine à l'Amphithéâtre Richelieu en Sorbonne, ainsi que dans 19 lieux différents de Paris et sa proche banlieue, pour un « disloque » (colloque « autrement dit ») ouvrant la possibilité d'intervenir directement dans la cité. Plus de 6 partenaires dont les chaînes de télévision Arte et Public Sénat, sensibles à l'initiative et à l'actualité du propos, ont accompagné et soutenu cette vaste opération. Des retransmissions vidéo à la Galerie St Jacques au Panthéon sont venues relayer quotidiennement chaque débat et élargir leur public.

Ainsi par ces paroles disséminées, de la Sorbonne à la Maison des Médias Libres, du Château de Vincennes au Café d'Alger, de l'Abri Ouest-lumière à la Place de la Sorbonne, du « 2 pièce cuisine » à l'Amphithéâtre de Jussieu, il fût question de l'environnement, des médias, de mobilité et de territoires, des rapports de pouvoir, des esthétiques encore possibles, de la position de l'artiste, bref, des rapports entre art et politique touchant par la même aux questions de la représentation.

**ACTES**

Fruit du travail de critiques, artistes et chercheurs, enseignants en Arts Plastiques, l'ouvrage retrace le colloque du même nom qui s'est tenu à Paris dans plus d'une vingtaine de lieux différents en décembre 2003, organisé par la ligne de recherche APPA (Arts Plastiques, Praxis et Altérités du CERAP de l'Université de Paris1 Panthéon-Sorbonne.

*Un DVD a également été réalisé (non disponible à la vente) qui relate l'ensemble des interventions artistiques, des performances et des débats des plateformes de discussions.*

*Collection Esthétiques*

**ISBN : 2-7475-9911-6 • Prix : 42 € • 502 pages**

## TABLE DES MATIÈRES

	Présentation
<b>Germain Roesz</b>	Du geste à l'acte, la cohérence
	Introduction
<b>Jacques Cohen</b>	Une ligne, des actes
<b>Dominique Chateau</b>	Politique et art : quelques réflexions...
<b>Estelle Artus</b>	Art vidéo : politique et récit
<b>Hervé Bacquet</b>	L'enseigne, le ferronnier
<b>Ismail Bahri</b>	Publiquement imperceptible
<b>Frédérique Bouet</b>	Interlock
<b>Isadora Bourdeaux-Maurin</b>	Nique la polis ?
<b>Stéphane Cevran</b>	Colloque-Disloque : le politique interloqué
<b>Corine Sylvia Congiu</b>	Mission impossible
<b>Gwenaëlle De Gavoty</b>	Féminisation.L'art et le corps politique (interloqué)
<b>Nathalie Delbard</b>	Image et politique, quelques résistances photographiques à l'œuvre
<b>Frederic De Manassein</b>	Notes à propos de l'entremêlement des dimensions politiques de l'art
<b>Jenny Feray</b>	Débat d'images
<b>Elsa Ferry</b>	Rétention du discours ; discours incontinent
<b>Karen Finkelstein</b>	Les retards de la contiguïté
<b>Fabienne Flambard</b>	Pour une formation politique du public dans l'institution culturelle
<b>Fred Forest</b>	C'est quoi, l'art politique ?
<b>Katrin Gattinger</b>	Quelques réorientations pour le réel et ses représentations
<b>Christophe Girard</b>	Pour des cultures civiques
<b>Jerôme Gulon</b>	Parcours des mairies, la résurgence
<b>Jin Ha</b>	Intime et politique : de l'œuvre comme révolte intime
<b>Bernard Jouenne &amp; Nicole Pietri</b>	Il vaut mieux s'immoler que demander l'autorisation de s'immoler sur la voie publique
<b>Pierre Juhasz</b>	L'arrêt de l'art pour l'aura : geste politique ?
<b>Gwenn-Aël Lynn</b>	Performance nutritive disséminée en tous points
<b>Tania Magy</b>	Trois m3 de Tsiganes ?
<b>Pascla Navarro</b>	Claude Closky : Micro-résistance contre les flux informationnels, l'art comme tactique
<b>François Noudelmann</b>	Politique de l'effraction
<b>Eun Young Park</b>	Art calligraphique chinois, danse noire et question de pouvoir
<b>Jean Lionel Parot</b>	Contre la dictature du mou
<b>Philémon</b>	Politique du brouillon – pour une politique potagère
<b>Mélanie Perrier</b>	Chomsky VS Gonzalez-Torres : l'individu face aux mass-médias <i>Et débat autour de La question de l'art et des médias</i>
<b>Anne Pognan</b>	L'écriture du silence
<b>Céline Roland</b>	L'art sous contrôle
<b>Martine Royer-Valentin</b>	Politiquement rose, quand la politique dérive
<b>Hélène Singer</b>	Le politique : faire discours sans parole. Parcours balisés d'œuvres plastiques connues ou à connaître
<b>Valérie de St Do</b>	Art et politique : quels interlocuteurs ?
<b>Yann Toma</b>	Une position engagée de l'artiste. Est-elle toujours tenable et jouable ? Prendre position est-il encore possible ?
<b>Marc Veyrat</b>	Pipoling projet
<b>VINCENT+FERIA</b>	Plaidoyer pour un atelier de vie
<b>Didier Vivien</b>	Eux : Le royaume des exilés
<b>Stephen Wright</b>	Regarder de près : visibilité artistique et implication dérobée
<b>Siegfried Zeller</b>	La moindre trace de commandement

---

### BON DE COMMANDE

*A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris*

*Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre **L'art et le politique interloqués** au prix unitaire de 42€+ 4.05€ de frais de port, + 0,80€ de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de.....€.*

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer:

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

- par virement en euros sur notre CCP 23 625 44 N Paris

- par carte bancaire (Visa uniquement) N°..... date d'expiration...../...../...../ et le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) : .....

**Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel**

Visitez notre nouveau site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>