



**Mission Repérage(s),
2002-2005**

un élu , un artiste

Parcours croisés pour une approche sensible de la ville



Mission Repérage(s), 2002-2005

Une recherche action de Maud Le Floc'h et de Lieux publics,
Centre National de Création des Arts de la Rue (Marseille),
soutenue par la Délégation Interministérielle à la Ville (DIV)
et la Direction de l'Architecture et du Patrimoine du Ministère de la Culture (DAPA)



**Mission Repérage(s) c'est :
Une relation interpersonnelle dense...**

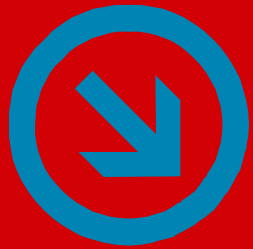
...construite sur un déplacement dans la ville et sur des
systèmes de provocations...

...qui produisent des prismes particuliers...

...mais au delà du regard décadré, il y a la tentation de
contacter le projet urbain...

...en pointant le vivant comme valeur clé de la dimension
urbaine.

Maud le Floc'h



**L'art étouffe dans les lieux dédiés,
dans les temps spécifiques,
dans sa fonction sociale.
Il doit reconquérir une place.
Il n'est pas un pensum pour public cultivé
mais un objet simple de plaisir,
de sensibilité et d'intelligence.
Les artistes ne sont pas des démiurges
inaccessibles au commun des mortels,
mais des artisans du sensible dont le
regard singulier irrigue la vie des citoyens.**



Après 2 années et 10 repérages, 4 hypothèses :

1

L'art se nourrit de la ville.

Les artistes y découvrent de nouvelles fictions, de nouvelles images, et de nouveaux temps. Entre l'éphémère et le pérenne, la ville ouvre toute une série d'espaces-temps pour les nouvelles formes de la création artistique.

2

La ville se nourrit d'art.

La voix des artistes est ressentie de plus en plus nécessaire dans le concert des décideurs de la ville par sa capacité de faire partager un regard, une vision, une sensibilité.

3

La politique se nourrit d'art.

Aujourd'hui, les politiques sont prêts à croiser le regard sensible, le point de vue décalé, le pas de côté, la provocation.

4

L'art se nourrit du politique.

Sortir les artistes du statut de quémandeurs professionnels et leur redonner une place nécessaire. Une place utile de défricheurs, de révélateurs, d'innovateurs... d'artistes vivants.

Mission Repérage(s)

**ouvre plus de questions qu'il ne formule de réponses,
c'est un territoire d'invention encore en friches..**

A suivre.

Pierre Sauvageot



Elu

Artiste

Nouveaux contextes urbains

Vision politique

Vision symbolique

Médiation / Information
Organisation / Éléments du contexte

Rencontre préparatoire

Repérages

Parcours croisés dans la ville

10 Impressions
10 Hypothèses
10 Clichés légendés

10 Impressions
10 Hypothèses
10 Clichés légendés

Débrief



Les traces

Carnets de bord

Cartographies sensibles des rencontres

Cahiers exhaustifs de l'expérience

Abécédaires d'observation

Synthèses chroniques

Visuels d'appel



Les suites

Vers une charte sensible pour la ville

Rencontres professionnelles

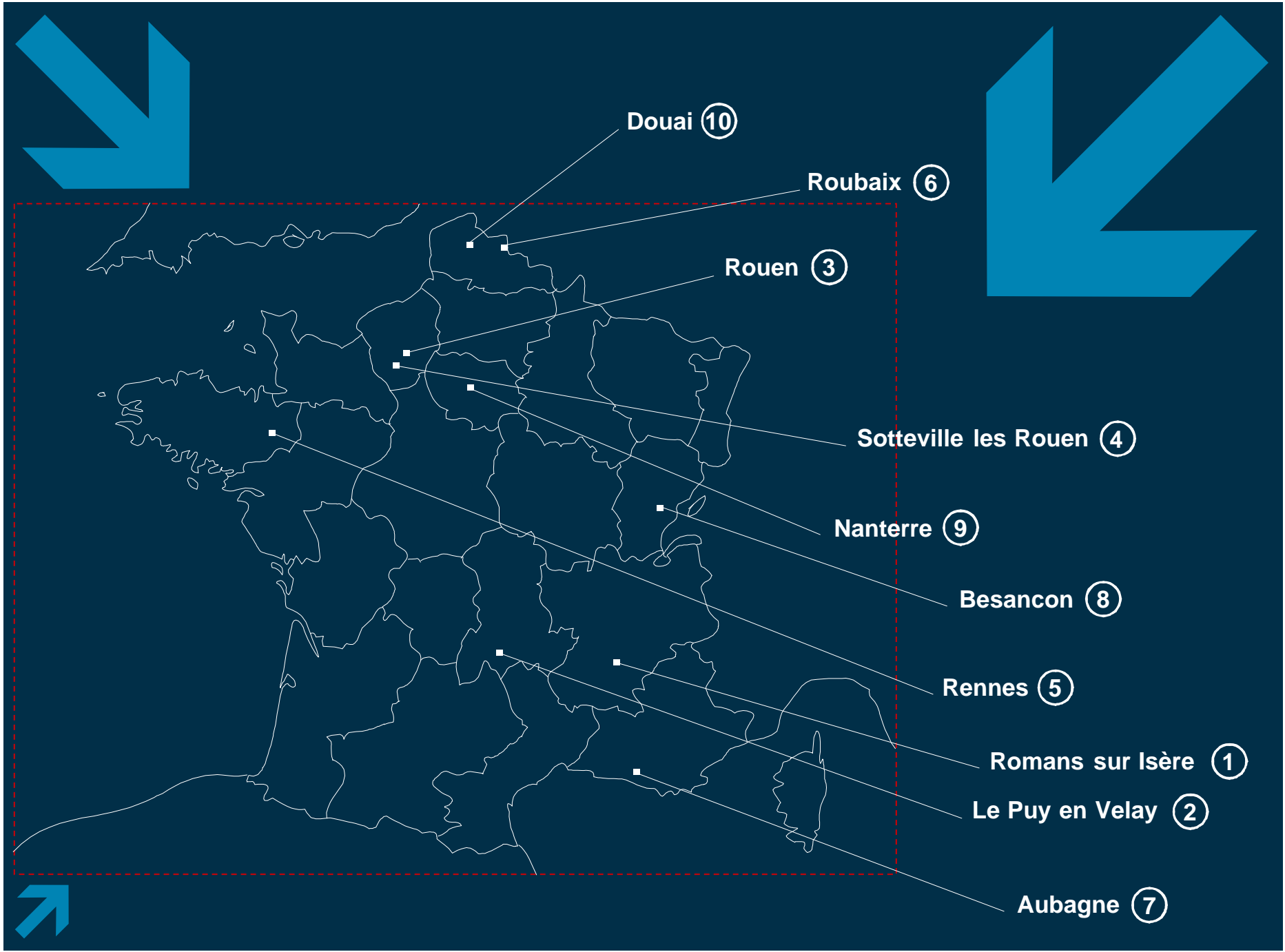
Consultations publiques

Réalisation d'un "album blanc"

Livre blanc illustré

Et + si affinités





Douai (10)

Roubaix (6)

Rouen (3)

Sotteville les Rouen (4)

Nanterre (9)

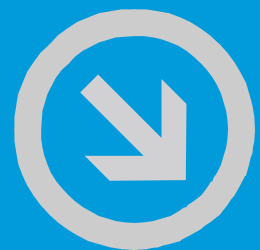
Besancon (8)

Rennes (5)

Romans sur Isère (1)

Le Puy en Velay (2)

Aubagne (7)



Mission Repérage(s), **LE SCÉNARIO**



En amont,

- Rencontre de l'équipe et de l'élu
- Définition d'une thématique ou d'un morceau de territoire à soumettre à l'expérience
- Choix de l'artiste en regard
- Collection des éléments du contexte par un documentaliste-éditorialiste
- Recueil des éclairages sur les projets portés par la ville
- Ces informations sont communiquées à l'artiste à la veille de son départ

Sur le terrain,

Mission Repérages(s)
prend forme sur 5 jours.



- J - 3** 1ère journée de repérages pour l'artiste
L'artiste arrive seul, livré à lui-même, à la ville, à ses perceptions
- J - 2** 2ème journée de repérages pour l'artiste
Rencontre avec des personnes ressources. Arrivée de l'équipe pour un décryptage de la ville.
- J - 1** 3ème Journée de repérages pour l'artiste
Repérages de l'équipe dans la ville, interviews de personnalités locales, préparation logistique



JOUR J **Parcours croisés**

L'artiste et l'élú passent la journée ensemble, sans témoins.

Matinée

L'artiste ouvre le bal. Il emmène l'élú sur un parcours dramaturgique de la ville. **FICTION**

Après-midi

L'élú prend la main et propose à son tour un scénario de parcours. **THEMATIQUE**

J + 1

Mise à plat de l'expérience avec l'élú, puis avec l'artiste, puis ensemble. L'élú remet son carnet de bord.



J + 10

L'artiste remet à son tour ses éléments, assortis d'une mise en œuvre personnelle de son carnet de bord.

**J + 3
mois**

Collection des retranscriptions et mise en forme des traces.
Remise des éléments aux graphistes pour la réalisation de la cartographie sensible des parcours et des visuels d'appel.

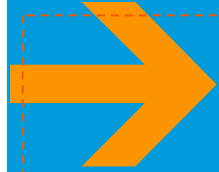
**J + 1
an**

Journée bilan annuel avec l'ensemble des élus, artistes et partenaires du projet.



les acteurs de la rencontre :
l'élu, l'artiste, la ville, la thématique

1



Romans-sur-Isère dans la Drôme

La ville haute et la ville basse

La question des friches

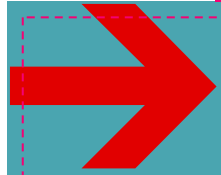
L'implantation d'un pôle culturel

Les relations avec Bourg de Péage. L'eau dans la ville

avec **Christiane Laffont**, maire-adjoint à l'urbanisme

et **Jean-Daniel Berclaz**, plasticien suisse, vivant entre le Gard et Marseille,
et créateur du "Musée du Point de Vue".

2



Le Puy-en-Velay Auvergne

Piétonisation, pots de fleurs, parking

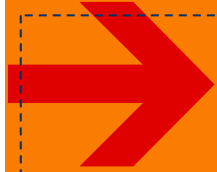
Vas-y Robert, ça va te faire du bien !

avec **Robert Dubois**, 1er adjoint au maire,

président de l'association des guides de France,

et **Philippe Nicolle**, metteur en scène de la compagnie 26 000 couverts (Dijon)

3

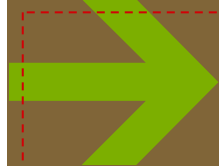


Rouen

La reconquête d'un morceau du Port autonome, comment créer un nouveau morceau de ville ?

avec **Edgar Menguy**, maire-adjoint à l'urbanisme, médecin réanimateur,
et **Michel Philippon**, danseur, scénographe, auteur de jeux
et d'espaces de jeux pour les enfants et les familles (Genève)

4

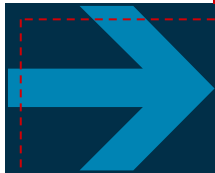


Sotteville-lès-Rouen

Cent mètres de ville en plus

avec **Pierre Bourguignon**, député-maire, sociologue,
et **Hervé Lelardoux**, metteur en scène, Théâtre de l'Arpenteur (Rennes)
et auteur d'un guide "Rennes, ville invisible"

5



Rennes

Rennes la nuit,
nouveaux usages de la ville la nuit,
la ville 24h sur 24

avec **Hubert Chardonnet**, maire-adjoint à l'urbanisme
et **Philippe Mouillon**, artiste plasticien de Laboratoire sculpture urbaine de Grenoble

6



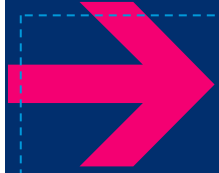
Roubaix

Le pari de la culture comme turbine d'insertion

avec **René Van Dierendonck**, maire de Roubaix

et **Wladislaw Znorko**, metteur en scène du théâtre du Cosmos Kolej à Marseille

7



Aubagne

Relecture du patrimoine,
600 nouveaux logements au centre-ville,
couture des quartiers centre-périphérie
avec **Magali Giovannangeli**, 1ère adjointe au maire
et **Frédéric Compain**, réalisateur de films et documentaires (Paris)

8



Besançon

Le temps et les utopies

avec **Michel Loyat**, maire-adjoint à l'urbanisme, professeur de lycée,
et **Bruno Schnebelin**, directeur artistique d' Ilotopie (Port Saint-Louis)

9



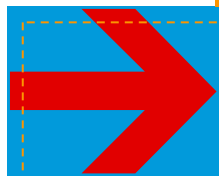
Nanterre

**Autour du projet Seine Arche,
travail sur l'identité et la cohésion de la ville**

avec **Gérard Perreau-Bezouille**, maire-adjoint aux Finances, enseignant nouvelles technologies

et **Pheraille**, directeur artistique du Phun à Tournefeuille

10



Douai

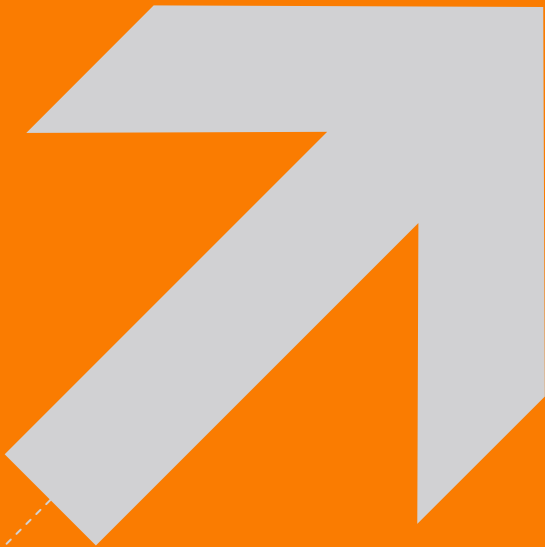
Plus d'horizontalité : La vie dans les espaces publics, la place de l'art contemporain dans la ville, renforcer l'identité de la ville autour d'un grand projet

avec **Jacques Vernier**, maire,
et **Loredana Lanciano**, du Groupe Zur (Angers)

|| Roubaix La ville cache-cache?
Avec Roubaix, il ne faut surtout pas se fier aux apparences et se contenter de points de vue manichéens. Il serait trop simpliste d'opposer la pauvreté et la déshérence de certains quartiers aux signes affichés d'une "reconquête » du centre ville. Roubaix est plus complexe, plus imbriquée... Plus cachée. ||

Les traces

quelques constats/impressions,
fantasmes/hypothèses,
et clichés sur 10 villes parcourues.





Impressions de Jean-Daniel Berclaz à Romans-sur-Isère

Une Impression
de Philippe Nicole
au Puy-en-Velay

↳ Le statut de la parole suit l'altitude.

Du bavardage au débat, de l'écho au
chuchotement, du chant à la parole sacrée.
Une vraie "sens" de la visite.

↳ La pierre contient la parole figée
des guides, la parole en acte
(De l'Agona à l'Acropole!)

Un cliché
de Philippe Nicole
au Puy-en-Velay





**Une épure de trajet
d'Edgar Menguy
à Rouen**

Un croquis
d'Edgar Menguy
à Rouen





**Fantasme
d'Edgar Menguy
à Rouen**

**Extrait
du carnet de bord
de Michel Philippon
à Rouen**

$v(u)$?

ROUEN
ewOR, v(?)



Populaire(s)

Mission

Mission repérage(u) / ROUEN / 22 au 26 octobre 2002

**Un constat
de Pierre Bourguignon
à Sotteville-lès-Rouen**



**Une impression dessinée par Hervé Lelardoux
à Sotteville-lès-Rouen**



**Le trajet de Pierre Bourguignon
à Sotteville-lès-Rouen**

Une hypothèse de Hubert Chardonnet à Rennes

et structurement → mise en pratique positive

↳ de l'ouverture des yeux

à

l'organisation des lieux

(procédures, ~~différence~~ de tout organisé
et libre, et

à l'organisation des lieux en action

↳ l'ensemble vivant, attractif,

lien de ~~soin~~ et

↳ et son plus récent (jeune) rom

de diversité (innovation)

Mission

Repères (S)

Constat 2)

les fabuleux noms des rues

Une ville qui possède une rue du papier timbré, une place du bas des lices, une rue du pré perché ne m'est pas anodine.

Rennes est inscrite dans son histoire.



Suite de fictions de Philippe Mouillon à Rennes

Fiction 3) les folies de la Vilaine,

*Où des kiosques seraient installés au fil de l'eau, comme autant de "folies" pour des usages délibérément ouverts :
micro auditorium de 10 places, salle d'exposition interactive ou salle d'entretien sur des problèmes intimes ou de société : Sida,.....*



Fiction 5) un conservatoire de nuages

Où, dès la tombée de la nuit, nous pourrions visiter un instantané des ciels du monde.



PAR
CHEMIN DE FER
OU
AUTOCAR

50°40N 3°09E

MISSION
REPERAGE
ROUBAIX
SEPT 2003

Extrait du carnet de bord de Wladislaw Znorko à Roubaix



Départ J-1

La veille de mon départ
pour Roubaix, je m'aperçois
que la seule paire de
chaussures disponible est
déconçue.
Opération Super Glue
en priant mon ange tutélaire
qu'elle tienne bon.

Cette promenade est dédiée aux
Cosmonautes.

Les laby les Zk.

2



BELLE ENDORMIE

Le grand regret de mon enfance est d'avoir, un jour de rage, fracassé la grande et unique poupée en bakélite de ma soeur Tania.

Un avatar de crime dont j'ai essayé de me débarasser vingt ans plus tard en essayant d'acheter un modèle semblable chez un antiquaire.

Je n'en avais pas le premier sou.

Sur le chemin de halage du canal de Roubaix je découvre cette petite naufragée qui a dû tomber d'une poussette et que je n'ose pas emporter car elle doit manquer à quelqu'un.
Clic photo !

Monsieur le Maire sourit, un peu perplexe.

Aujourd'hui je me demande quelle est l'enfance des minois de cette ville qui a été mon berceau.

12

La courée est éventrée...



mais cette maison est encore habitée.

A côté, un mur et des lambeaux de papiers peints





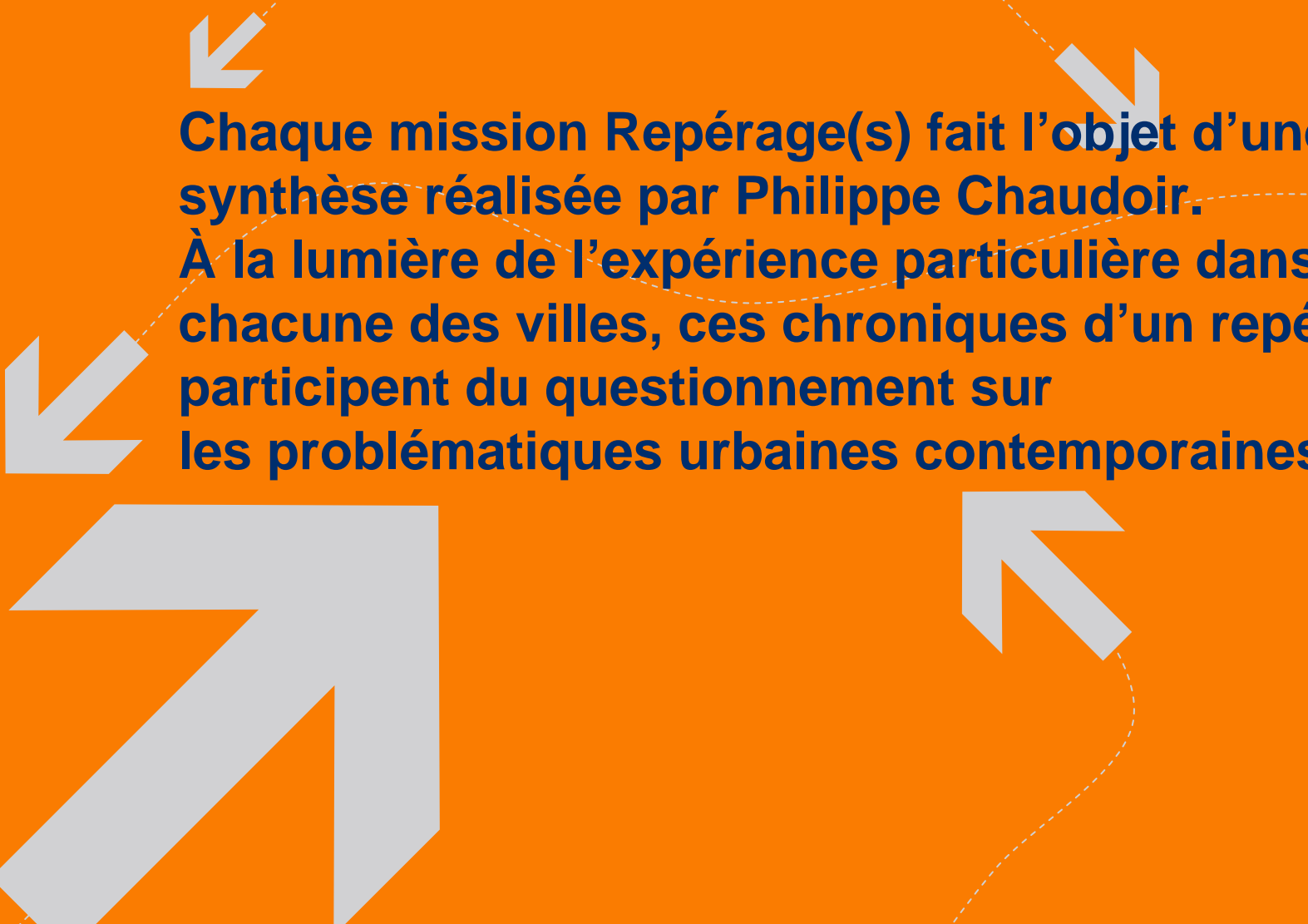
Maisons. types de l'habitat
modeste

La petite Benêtre sur le toit
s'appelle une tabatière

Assis, debout ou allongé on ne voit
que le ciel
C'était ma chambre



Les chroniques d'un repérage



Chaque mission Repérage(s) fait l'objet d'une synthèse réalisée par Philippe Chaudoir. À la lumière de l'expérience particulière dans chacune des villes, ces chroniques d'un repérage participent du questionnement sur les problématiques urbaines contemporaines.

Dans la valise des artistes...



À l'instar de Marcel Duchamp qui disait que toute sa vie tenait dans une valise, nous avons choisi cette image pour raconter les projets conçus pendant ou de retour de la Mission Repérage(s).

Dans la valise de Philippe Nicolle



Un festival des Miracles

*Manifeste du religieux au fantastique
(prestidigitation, 24 heures des miracles)*

Au Puy on se situe forcément par rapport au religieux. La présence du religieux, avec la Vierge, mais aussi du surnaturel, de l'étrange.

Détourner et relativiser la religion. Les temps ont changé. L'intégrer, l'utiliser comme un réservoir de belles histoires, de légendes de mythes, d'images enfantines et merveilleuses (domptage des gargouilles par exemple).

Commander à des artistes, metteurs en scène, illusionnistes, des pièces musicales, plastiques, théâtrales, chorégraphiques, photographiques, filmiques... tournant autour, utilisant, le thème du miracle. Le miracle peut être pris dans un sens strict (apparitions, guérisons, résurrections, métamorphoses en tous genres) ou plus large, symbolique ou esthétique... L'art religieux populaire peut donner lieu à de multiples expositions. L'aspect religieux peut être de la même façon utilisé clairement, ou bien détourné, en allant par exemple chercher plus du côté du merveilleux, des contes de fées etc..

Les quelques points de départ sont les légendes entendues au Puy :

- Le cerf

Quand on décide de construire l'église on ne sait pas où on va la mettre précisément.

Un cerf apparaît dans la neige et ses traces de pas dessinent son emplacement exact.

Les branches de rosiers que l'on installe et qui fleurissent immédiatement.

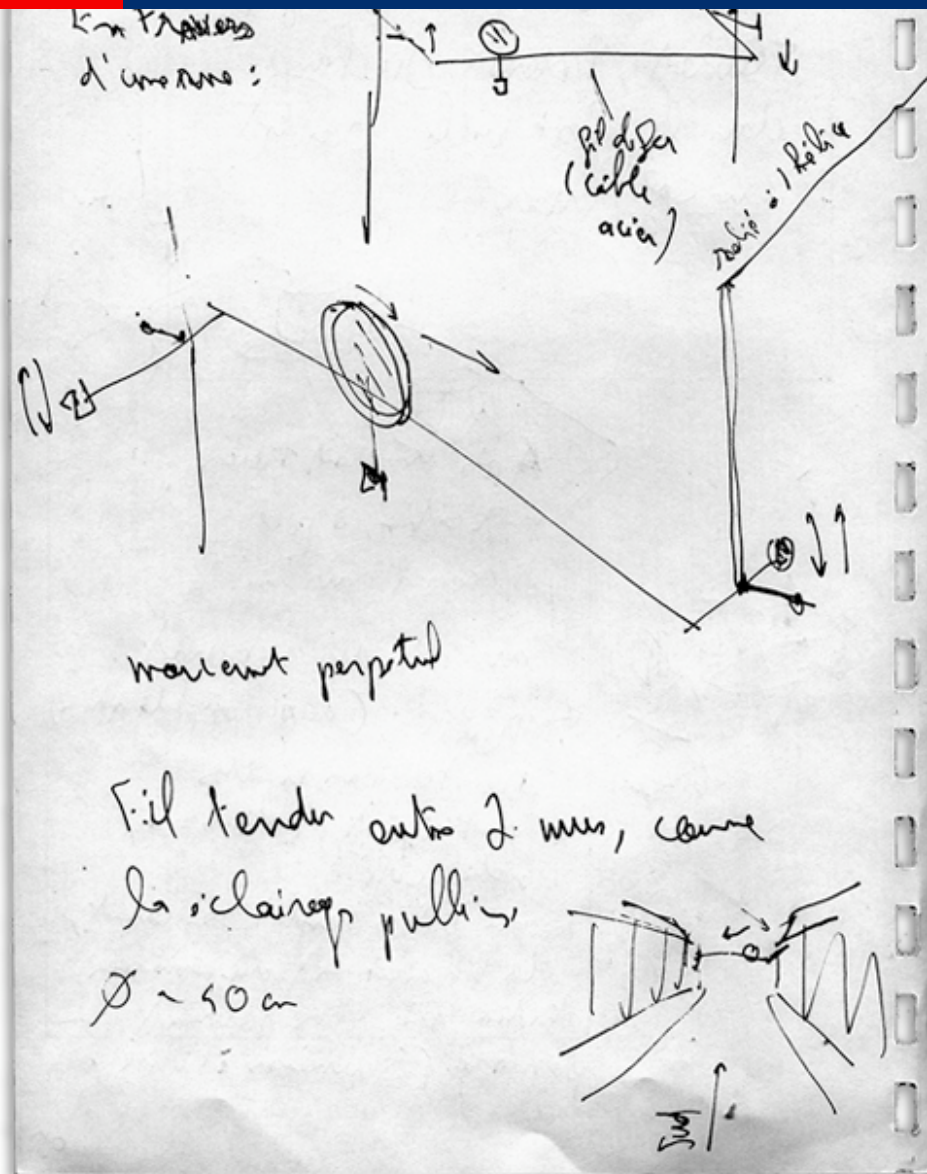
- Légende de la pucelle au Moyen Age

Une jeune fille accusée d'avoir perdu sa virginité avant l'heure. Pour prouver le contraire elle monte sur le rocher et saute dans le vide. L'Archange la rattrape, une fois, deux fois. La troisième fois, elle s'écrase dans la plaine. Depuis les jeunes filles vont tirer la corde des cloches de Saint Michel pour trouver un mari

et plein les supermarchés de souvenirs de la ville de Lourdes!



Dans la valise de Michel Philippon



À l'instar de Marcel Duchamp qui disait que toute sa vie tenait dans une valise, nous avons choisi cette image pour raconter les projets conçus pendant ou de retour de la Mission Repérage(s)

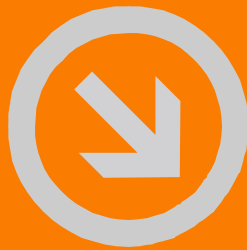
Les projets plastiques de Michel Philippon sont en général des jeux. Leur langage se répartit entre des surfaces carrées de couleur disposées dans l'espace par des assemblages de diverses géométries, et par des figures linéaires, de type fil de fer dont fait partie ce disque mobile.

Un mobile pour les rues de Rouen

Un disque de verre de 60 cm de diamètre est en équilibre sur un fil tendu en travers d'une rue à hauteur des fils électriques. Un balancier à chaque extrémités permet un mouvement "perpétuel" du disque d'un bord à l'autre. La perte d'énergie est compensée par une petite hélice reliée à l'un des balanciers par une chaîne et une roue dentée. Le projet est très simple mécaniquement, sa vitesse est très variable, lente de toute façon avec un mouvement continu. L'orientation de la rue peut être choisie sans soleil. Un miroir renvoie indirectement la lumière du soleil à travers le disque. Il réfléchit, et diffuse la lumière en faisant un peu loupe. (Il ne doit pas être éblouissant bien sûr.). Les réglages sont déterminants.



La synthèse graphique des rencontres



**Les visuels d'appel
et la cartographie des traces**

" Le Puy, la ville au bord du ciel "



Ici Dieu est féminin

Faire disparaître la Vierge
ou imaginer chaque jour
sa métamorphose

Il faut sortir du cartésianisme. Les gens ont besoin d'extraordinaire.

Mission Rappaport(e)

UNE PRODIGE AU CŒUR DE LA VILLE DE LEYDRE, EN FRANCE. UN PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA VILLE DE LEYDRE, EN FRANCE. UN PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA VILLE DE LEYDRE, EN FRANCE.

100 mètres de ville en plus...
Sotteville à l'assaut du ciel pour redescendre prendre **LE TRAIN.**

De la pléiades vers le centre,
ce n'est point la subversion, c'est la fusion.



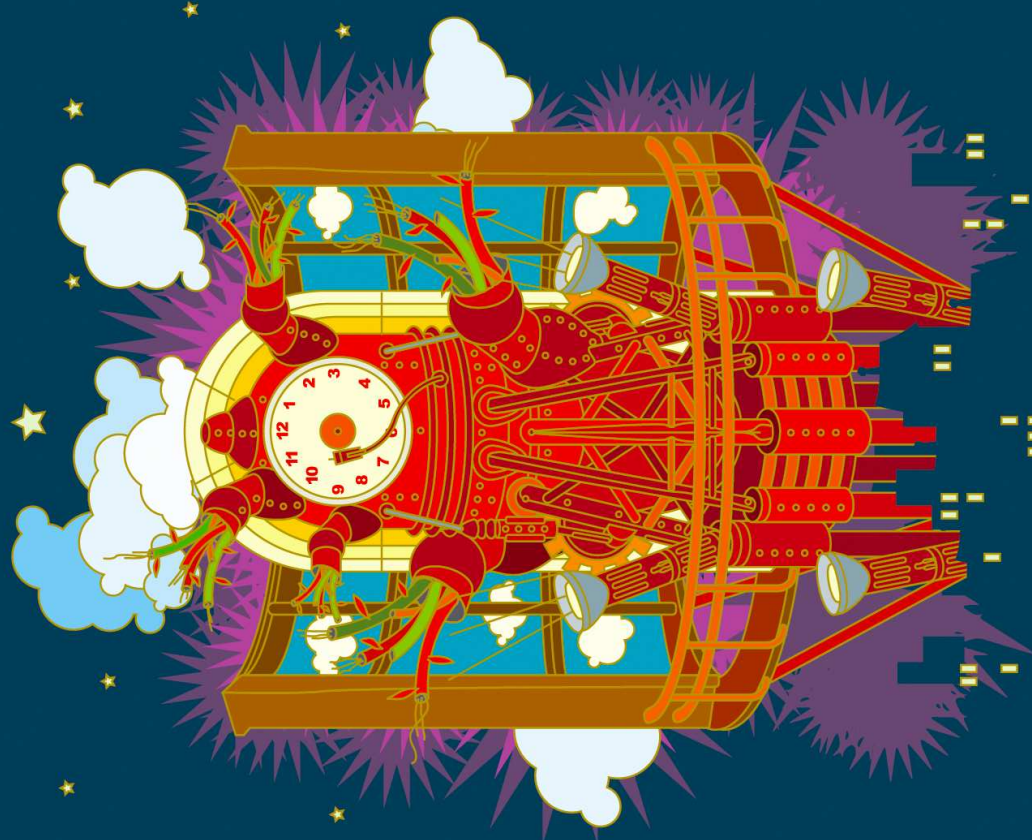
C'est dans l'imagination
individuelle, dans l'imagination
sociale et collective
que cela réside.

Réaménager la ville par des gestes
dont la trace publique dépasse
le résultat mais s'inscrit
dans l'imagination pour
des années.

"Une ville impalpable dont l'existence concrète appartient à chacun"

Mission Repérage(s)
UNE DÉMARCHE AVANT LA MISE EN ŒUVRE DE PROJETS D'AMÉNAGEMENTS URBAINS
AVEC LE DŌME DE LA SOTTEVILLE, LE BUREAU D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME - BUREAU D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Rennes... une bibliothèque du temps et de l'espace... un jardin électrique

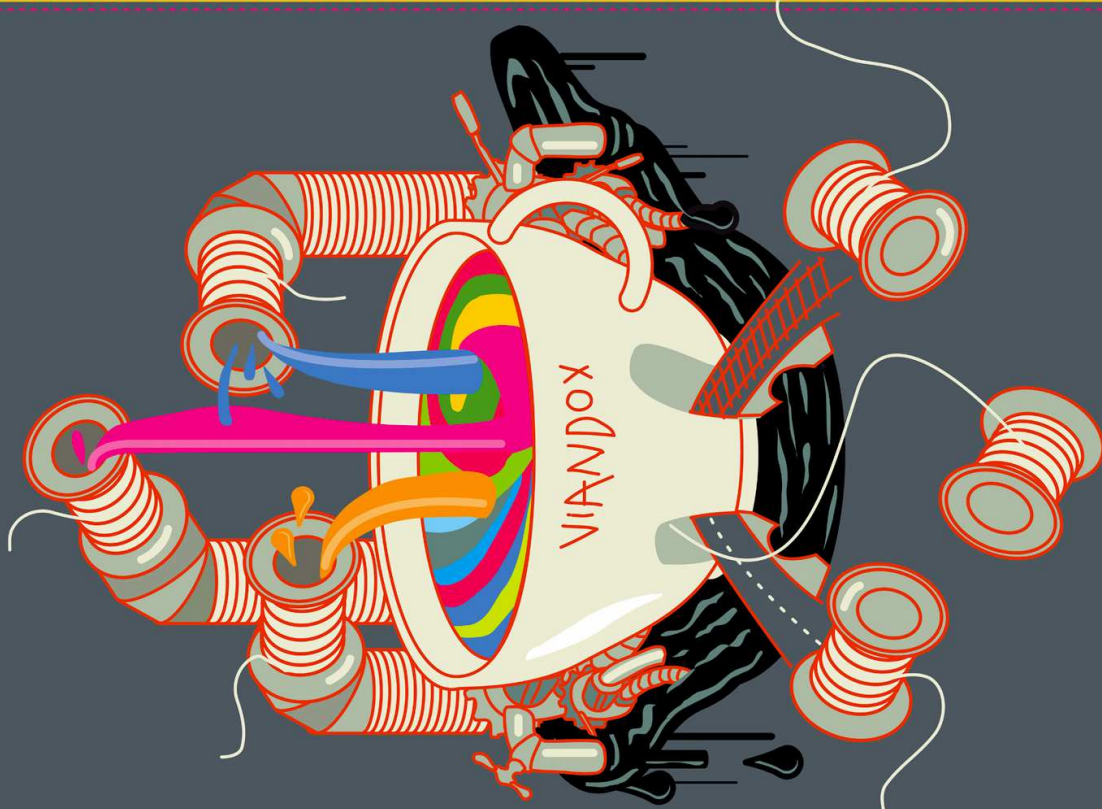


Affirmer une temporalité éphémère

Mission Repérage

UNE MISSION DE REPERAGE REALISEE PAR LE BUREAU D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN DE LA L&A
AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE DE PATRIMOINE ET DE REPERAGE - BUREAU DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE DE LA REGION

Roubaix... une turbine d'insertion



Une ville avec un imaginaire et de l'imagination

Mission Roubaix (s) à Roubaix
UNE MISSION AVEC LE MAIRAT ET LE CONSEIL MUNICIPAL EN COLLABORATION AVEC LE COMITÉ DE GESTION DE LA BIEN-ÊTRE DE LA VILLE
ET LE SERVICE COMMUNICAZION DE LA VILLE DE ROUBAIX

La cellule grise : L'équipe de Mission Repérage(s)



Philippe Chaudoir, chercheur à l'institut d'urbanisme de Lyon

Maud le Floc'h, auteure du dispositif, compagnie Off (pôle des arts urbains), Tours



Frédéric Kahn, journaliste éditorialiste

Stéphane Lemoine, Architecture Urbaine 33,

Stefan Muntaner et Pierre Ponant, agence de graphisme c-ktre

Savine Raynaud, chargée du développement à Lieux publics, chef de projet

Pierre Sauvageot, directeur de Lieux publics



Lieux publics est conventionné avec le Ministère de la Culture et la Ville de Marseille, et soutenu par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, il bénéficie du soutien de la commission européenne dans le cadre du programme Culture 2000.

A 16, rue Condorcet 13016 Marseille (Saint-André)

S WWW.lieuxpublics.com

S WWW.mission-reperages.info