

Sélection : masques & couches

Image pour essai : Valente niveau de gris.gif

Masque de sélection

Quand des pixels sont sélectionnés, on peut masquer les autres pixels : cela les affiche en une teinte unique. (Voir outil "Mode masque" en bas de la palette des outils. Un double-clic sur l'outil permet de choisir la couleur et l'opacité du masque).

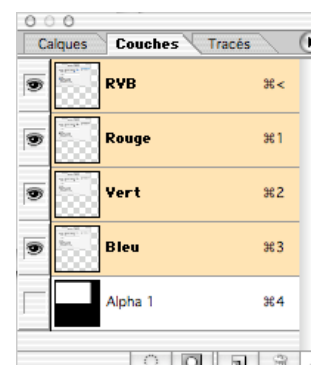


Mémorisation d'une sélection

Une fois mémorisée, la sélection est récupérable, modifiable, etc. de deux manières : soit directement par les commandes du menu "Sélection", soit en manipulant la "couche" correspondante dans la palette des couches.

La couche est une représentation du masque de sélection mémorisée sous forme de pixels noirs et blancs (blanc : pixels sélectionnés, noirs : non sélectionnés). On peut la modifier simplement en inversant la couleur de ses pixels avec les outils de dessins habituels.

Pour faciliter les manipulations, prévoir 2 fenêtres : une pour observer l'image, une autre pour manipuler les couches.



Visualisation du masque de sélection sur l'image

- Pour l'afficher : cliquer sur "l'œil" de la couche

Menu sélection

- Mémoriser la sélection : voir les options pour modifier une sélection précédemment enregistrée
- Récupérer la sélection
- Intervertir la sélection (Pomme-Maj-i)

Manipulation des couches

Les modifications se font avec les outils de dessin et de sélection habituel.

POMME CLIC sur la couche : sélection de tous les pixels non masqués.



Exemple avec image "Valente en niveaux de gris" (besoin de distinguer : fond, homme, fond + homme, livre)

- Pour sélectionner chacune, se demander quel l'outil est approprié ?
 - baguette magique : (ici, possible pour sélection fond flou, puis ajustement "manuel".
 - lasso magnétique : idéal ici pour sélection du livre puis ajustement en zoom
 - Commande plage de couleur
- On mémorise les couches :
 - A : Livre** avec lasso magnétique, puis correction au besoin de la couche (pb côtés haut et gauche)
 - B : Fond grossier** d'abord avec baguette magique (32px) : la sélection comprend une partie du livre + une partie des lunettes les tons étant trop proches.
On corrige les lunettes manuellement (lasso ou lasso magnétique par exemple) et on enregistre : Mémoriser la sélection avec option remplacer.
On corrige le pourtour du livre, on utiliserait, sans désélectionner -> Récupérer la sélection A (livre) avec une opération de soustraction, puis on enregistre sélection B corrigée.
 - C : (temporaire) Livre + fond** = création par combinaison de A + B. Plusieurs solutions :
 - par récupération d'une des sélections puis ajout de la seconde, puis création nouvelle couche
 - grâce à menu IMAGE / OPÉRATION... (mode de fusion pour cette exemple : superposition)Dans les deux cas, correction de la couche ensuite avec rectangle de sélection (pb côté gauche du livre : certains pixels n'ont pas été pris)
 - D : Personnage** = par interversion de la couche Livre + fond
- Ensuite, retouche de l'image en sélectionnant chaque couche successivement :
 - B (= fond grossier + livre) livre : placage de texture pour imitation d'un mur (grès, dir. lumière bas-gauche) + légère coloration, ou encore suppression...
 - B + Personnage : niveau pour améliorer le contraste, puis Teinte/Saturation pour teinter en bleu ou sépia
 - Personnage seul : (éventuellement) correction sélective pour éclaircir : gris, noirs et teinte (-8 de noir)
 - Livre : teinte/saturation pour donner une teinte, puis correction sélective pour donner aux blancs + d'effet papier