

OUVRAGES

- ADAM, Antoine. *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*. Tome V, *La Fin de l'École classique. 1680-1715* [1956]. Paris : Éditions modiales, 1962. 359 p.
- ADAM, Jean-Michel. *Le texte narratif : précis d'analyse textuelle*. Paris : Editions Fernand Nathan, 1985. (Coll. Nathan-Université). 240 p., avec travaux d'application et leurs corrigés.
- ADAM, Jean-Michel. *La Description*. Paris : PUF, 1993. (Coll. Que Sais-Je ?).
- ALEXANDRIAN, Sarane. *André Breton par lui-même*. Paris : Éditions du Seuil, 1971. (Coll. Écrivains de toujours). 191 p.
- ALMEIDA, Yvàn. *L'opérativité sémantique des récits-paraboles. Sémiotique narrative et textuelle. Herméneutique du discours religieux*. Jean Ladrière. Louvain ; Paris : Peeters - Le Cerf, 1978. (Coll. Bibl. des Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain).
- AMYOT, Jacques. *Deux vies parallèles (traduit de Plutarque : Alexandre le Grand, Julius Caesar)*. Paris : La Renaissance du Livre, s/d. (Coll. Tous les Chefs-d'œuvre de la littérature française). 179 p.
- ANDRÉ Suzanne, JUIN Hubert et MASSAT Gaston. *Joë Bousquet*. Paris : Pierre Seghers éditeur, 1958. (Coll. Poètes d'aujourd'hui). 222 p.
- ANGLÈS, Auguste. *André Gide et le premier groupe de 'La Nouvelle Revue Française'*. Tome 1, *La formation du groupe et les années d'apprentissage. 1890-1910*. Paris : Gallimard, 1978. (Coll. Bibliothèque des idées). 478 p.
- AQUIEN Michèle, HONORÉ Jean-paul . *Le renouvellement des formes poétiques au XIXe siècle*. Paris : Nathan, 1997. (Coll. 128-Lettres).
- AUBIGNÉ (D'), Théodore-Agrippa. *Les Tragiques*. I, *Épître aux lecteurs, Préface en vers et Livre I* [1616]. Édition critique, avec introduction et commentaire, par A. Garnier et J. Plattard. Paris : Librairie Marcel Didier, 1962. (Coll. Société des Textes français modernes). 139 p. Introduction, p. I à CXXIII.
- AUMONT Jacques, MARIE Michel, BERGALA Alain, VERNET Alain. *L'Esthétique du film*. Paris : Nathan, 1983. (Coll. Fac. Cinéma).
- AUSTIN, John Langshaw. *Quand dire, c'est faire*. Trad. & intro. Gilles Lane. Paris : Seuil, 1970. (Coll. L'ordre philosophique).
- BOURAOUI Nina, *Garçon manqué* [2000], Librairie Générale Française, 2003. (Coll. Le Livre de poche).
- DUCROT Oswald et al. *Les mots du discours*. Paris : Éditions de Minuit, 1980. (Coll. Le sens commun). 243 p.
- GREIMAS Algirdas Julien, COURTÈS Joseph. *Sémiotique : dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Tome 2. Traduit de l'espagnol par Jamón Martínez. Paris : Hachette, 1986. (Coll. Hachette Université).
- GREIMAS Algirdas Julien et al. *Essais de sémiotique poétique*. Paris : Larousse, 1972. (Coll. L).
- SAEMMER Alexandra, PATRICE Stéphane (dir.). *Les Lectures de Marguerite Duras*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2005. 316 p.
- RACINE Jean, *Phèdre* [1677], Édition de Bernard Croquette. Paris : Magnard, 1988. (Coll. Texte et contextes). 246 p.
- SEMPRUN Georges, *Le Mort qu'il faut*, Paris : Gallimard, 2001. (Collection blanche). 320 p.
- SEMPRUN Georges, *Le Grand voyage* [1963], Paris : Gallimard, 2001. (Coll. Folio, n° 276).
- ZOLA Émile, *Nana* [1880], Préface de Jacques Chessex. Commentaires et notes d'Auguste Dezalay. Paris : Librairie Générale Française, 1984. (Coll. Le Livre de poche).

ARTICLES

- ABASTADO, Claude. « Lecture inverse d'un sonnet nul », in *Littérature*. Mai 1972. N° 6, *Lectures*. Larousse. P. 78-85.
- ABÉ, Yoshio. « Baudelaire et Maxime Du Camp », in *Baudelaire*. Réédition du numéro spécial de la RHLF. d'avril-juin 1967. Paris : A. Colin & Société d'Histoire littéraire de la France, 1967. P. 49-61.
- ABIRACHED, Robert. « La route obscure de Marcel Arland », in *Critique*. Juillet 1965. N° 218, tome XXI. Éditions de Minuit. P. 615-618.

- ABRAHAM, Nicolas. « L'écorce et le noyau », in *Critique*. Février 1968. N° 249, tome XXIV, *Psychanalyse*. Éditions de Minuit. P. 162-181.
- ACCAME, Giano. « Céline prophète de la décadence », in De Roux D., Beaujour M., Thélia M. (dir.). *Céline [1963-65-72]*. Paris : Éditions de l'Herne & Librairie Générale Française, 1987. (Coll. Le Livre de Poche biblio, Essais). 541 p. P. 22-29.
- ADAM, Jean-Michel. « Re-lire "Liberté" d'Éluard », in *Littérature*. Mai 1974. N° 14, *L'effet littéraire*. Larousse. P. 94-113.
- AGEL, Henri. « Le dandy à l'écran », in *Revue d'esthétique*. Avril-Septembre 1967. Tome XX, fascicule 2-3, *Le Cinéma*. Librairie C. Klincksieck. P. 153-168.
- ALEIXANDRE, Vicente. « Funéraire », in *La Nouvelle Revue Française*. 1er Avril 1967. N° 172, *André Breton (1896-1966) et le mouvement surréaliste*. Paris : Gallimard. P. 635-636.
- ALEXANDRE, Didier. « La confrontation Frénaud-Miró : une histoire de bêtes », in Debreuille, Jean-Yves (dir.). *La Voix et le geste. André Frénaud et ses peintres*. Genève : La Baconnière, 2005. (Coll. Me(s)moires). 326 p. P. 145-164.
- ALEXANDRESCU, Sorin. « Le discours étrange, à propos de La Nuit de Maupassant », in *Sémiotique narrative et textuelle*. Paris : Larousse, 1973. (Coll. Larousse-Université - L). P. 55-95.
- ARLAND, Marcel. « Saluer un vrai poète », in GAUBERT, Serge (dir.). *Lire Guillevic*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1983. (Coll. Lire). 195 p. P. 17-18.
- ATTAL, Jean-Pierre. « La quête d'Yves Bonnefoy », in *Critique*. Juin 1965. N° 217, tome XXI. Éditions de Minuit. P. 535-540.
- AVALLE, D' Arco Silvio. « La sémiologie de la narrativité chez Saussure », in *Essais de la théorie du texte*. Paris : Galilée, 1973. (Coll. À la lettre). P. 19-49.
- GREIMAS Algirdas, LANDOWSKI Éric. « Les parcours du savoir », in GREIMAS Algirdas Julien, LANDOWSKI Éric et al. *Introduction à l'analyse du discours en Sciences sociales*. Paris : Hachette, 1979. (Coll. Hachette Université). P. 5-27.

DIVERS CAS DE TEXTES EN LIGNE

Article tiré d'un périodique en ligne :

- DENNIS Philps. « Le concept de marqueur sub-lexical et la notion d'invariant sémantique », in *Travaux de linguistique*. N°45, *La notion d'invariant sémantique*. 2002/2 [en ligne]. CAIRN, 2005. URL : <http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=TL&ID_NUMPUBLIE=TL_045&ID_ARTICLE=TL_045_103>, consulté le 2/1/2007.
- BAUELLE Yves. « Du roman autobiographique : problèmes de la transposition fictionnelle » in *Protée*. Volume 31, numéro 1, *La transposition générique*. Printemps 2003 [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.erudit.org/revue/pr/2003/v31/n1/008498ar.html>>, consulté le 2/1/2007.

Article en ligne qui n'est pas une contribution à un ouvrage en ligne :

- MAULPOIX Jean-Michel. « Julien Gracq, ou le sentiment de la merveille » [en ligne], in *Jean-Michel Maulpoix & Cie* [site personnel de J.-M. Maulpoix]. URL : <<http://www.maulpoix.net/gracq.html>>, consulté le 8/2/2007. (Texte paru dans *Qui vive? Autour de Julien Gracq*, Paris : José Corti, 1989.)

Ouvrage en ligne (avec indication de la publication papier) :

- LEJEUNE Philippe. *Lire Leiris : Autobiographie et langage* [1975] [en ligne]. *Autopacte* (site personnel de P. Lejeune), 2004. URL : <<http://www.autopacte.org/Lire-Leiris-intro.html>>, consulté le 8/2/2007. (Première parution : Klincksieck, 1975).
- LE GUERN, Michel. *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*. [1973] [en ligne]. *Texto !*, mars 2004. URL : <<http://www.revue-texto.net/Parutions/LeGuern/LeGuern.html>>, consulté le 24/11/2005. Reproduction en fac-similé, plusieurs documents pdf. (Première parution : Larousse, 1973, Coll. Langue et Langage).

Référence d'un ouvrage publié avec mention de la version en ligne :

- LE GUERN Michel. *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*. Paris : Larousse, 1973. (Coll. Langue et Langage). 126 p. Reproduction en fac-similé disponible sur <<http://www.revue-texto.net/Parutions/LeGuern/LeGuern.html>> (plusieurs documents pdf).