

OUVRAGES IMPRIMÉS

- ADAM, Antoine. *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*. Tome V, *La Fin de l'École classique. 1680-1715* [1956]. Paris : Éditions modiales, 1962. 359 p.
- ADAM, Jean-Michel. *Le texte narratif : précis d'analyse textuelle*. Paris : Editions Fernand Nathan, 1985. (Coll. Nathan-Université). 240 p., avec travaux d'application et leurs corrigés.
- ADAM, Jean-Michel. *La Description*. Paris : PUF, 1993. (Coll. Que Sais-Je ?).
- ALEXANDRIAN, Sarane. *André Breton par lui-même*. Paris : Éditions du Seuil, 1971. (Coll. Écrivains de toujours). 191 p.
- ALMEIDA, Yvân. *L'opérativité sémantique des récits-paraboles. Sémiotique narrative et textuelle. Herméneutique du discours religieux*. Jean Ladrière. Louvain ; Paris : Peeters - Le Cerf, 1978. (Coll. Bibl. des Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain).
- ANDRÉ Suzanne, JUIN Hubert, MASSAT Gaston. *Joë Bousquet*. Paris : Pierre Seghers éditeur, 1958. (Coll. Poètes d'aujourd'hui). 222 p.
- ANGLÈS, Auguste. *André Gide et le premier groupe de 'La Nouvelle Revue Française'*. Tome 1, *La formation du groupe et les années d'apprentissage. 1890-1910*. Paris : Gallimard, 1978. (Coll. Bibliothèque des idées). 478 p.
- AQUIEN Michèle, HONORÉ Jean-paul. *Le renouvellement des formes poétiques au XIX^e siècle*. Paris : Nathan, 1997. (Coll. 128-Lettres).
- AUBIGNÉ (D'), Théodore-Agrippa. *Les Tragiques*. I, *Épître aux lecteurs, Préface en vers et Livre I* [1616]. Édition critique, avec introduction et commentaire, par A. Garnier et J. Plattard. Paris : Librairie Marcel Didier, 1962. (Coll. Société des Textes français modernes). 139 p. Introduction, p. I à CXXIII.
- AUMONT Jacques, MARIE Michel, BERGALA Alain, VERNET Alain. *L'Esthétique du film*. Paris : Nathan, 1983. (Coll. Fac. Cinéma).
- AUSTIN, John Langshaw. *Quand dire, c'est faire*. Trad. & intro. Gilles Lane. Paris : Seuil, 1970. (Coll. L'ordre philosophique).
- BENVENISTE, Émile. *Problèmes de linguistique générale*. Vol. I [1966]. Paris : Gallimard, 1976. (Coll. Tell ; 7) . 356 p. Première parution : Gallimard, coll. Bibliothèque des sciences humaines.
- BOURAOUI Nina, *Garçon manqué* [2000], Librairie Générale Française, 2003. (Coll. Le Livre de poche).
- DUCROT Oswald et al. *Les mots du discours*. Paris : Éditions de Minuit, 1980. (Coll. Le sens commun). 243 p.
- FERRET Olivier, GOGGI Gianluigi, VOLPILHAC-AUGER Catherine (dir.). *Copier/Coller. Écriture et réécriture chez Voltaire*. Pise : Edizione Plus - Università di Pisa, 2007. Actes du colloque international tenu à Pise, 30 juin-2 juillet 2005.
- GREIMAS Algirdas Julien et al. *Essais de sémiotique poétique*. Paris : Larousse, 1972. (Coll. L).
- GREIMAS Algirdas Julien, COURTÈS Joseph. *Sémiotique : dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Tome 2. Paris : Hachette, 1986. (Coll. Hachette Université).
- MURAKAMI, Haruki. *Kafka sur le rivage (Umibe no Kafuka / 海辺のカフカ)* [2002 / 2006 pour la trad. française]. Trad. du japonais par Corinne Atlan. Belfond, 2011. (Coll. Littérature étrangère).
- RACINE Jean, *Phèdre* [1677], Édition de Bernard Croquette. Paris : Magnard, 1988. (Coll. Texte et contextes). 246 p.
- SEMPRUN Georges. *Le Mort qu'il faut*. Paris : Gallimard, 2001. (Collection blanche). 320 p.
- SEMPRUN Georges. *Le Mort qu'il faut* [2001]. Paris : Gallimard, 2002. (Coll. Folio, n° 3730). 256 p.
- ZOLA Émile, *Nana* [1880], Préface de Jacques Chessex. Commentaires et notes d'Auguste Dezalay. Paris : Librairie Générale Française, 1984. (Coll. Le Livre de poche).

ARTICLES DANS DES OUVRAGES IMPRIMÉS

- ABASTADO, Claude. « Lecture inverse d'un sonnet nul », in *Littérature*. Mai 1972. N° 6, *Lectures*. Larousse. P. 78-85.
- ABIRACHED, Robert. « La route obscure de Marcel Arland », in *Critique*. Juillet 1965. N° 218, tome XXI. Éditions de Minuit. P. 615-618.

- ABRAHAM, Nicolas. « L'écorce et le noyau ». In *Critique*. Février 1968. N° 249, tome XXIV, *Psychanalyse*. Éditions de Minuit. P. 162-181.
- ADAM, Jean-Michel. « Re-lire "Liberté" d'Éluard ». In *Littérature*. Mai 1974. N° 14, *L'effet littéraire*. Larousse. P. 94-113.
- AGEL, Henri. « Le dandy à l'écran », in *Revue d'esthétique*. Avril-Septembre 1967. Tome XX, fascicule 2-3, *Le Cinéma*. Librairie C. Klincksieck. P. 153-168.
- ALEIXANDRE, Vicente. « Funéraire ». In *La Nouvelle Revue Française*. 1er Avril 1967. N° 172, *André Breton (1896-1966) et le mouvement surréaliste*. Paris : Gallimard. Pages 635-636.
- ALEXANDRE, Didier. « La confrontation Frénaud-Miró : une histoire de bêtes ». In Debreuille, Jean-Yves (dir.). *La Voix et le geste. André Frénaud et ses peintres*. Genève : La Baconnière, 2005. (Coll. Me(s)moires). 326 p. P. 145-164.
- ARLAND, Marcel. « Saluer un vrai poète », in GAUBERT, Serge (dir.). *Lire Guillevic*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1983. (Coll. Lire). 195 p. P. 17-18.
- AVALLE, D'Arco Silvio. « La sémiologie de la narrativité chez Saussure », in *Essais de la théorie du texte*. Paris : Galilée, 1973. (Coll. À la lettre). P. 19-49.
- GREIMAS Algirdas, LANDOWSKI Éric. « Les parcours du savoir », in GREIMAS Algirdas Julien, LANDOWSKI Éric et al. *Introduction à l'analyse du discours en Sciences sociales*. Paris : Hachette, 1979. (Coll. Hachette Université). P. 5-27.

DIVERS CAS DE SOURCES EN LIGNE

Article tiré d'un périodique en ligne :

- DENNIS Philps. « Le concept de marqueur sub-lexical et la notion d'invariant sémantique ». In *Travaux de linguistique*. 2002/2, n° 45, *La notion d'invariant sémantique* [en ligne]. CAIRN, 2002. Document pdf disponible sur : <http://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=TL_045_103>, consulté le 17/12/2017.
- BAUELLE Yves. « Du roman autobiographique : problèmes de la transposition fictionnelle ». In *Protée*. Printemps 2003, Volume 31, numéro 1, *La transposition générique* [en ligne]. Disponible sur : <<http://www.erudit.org/revue/pr/2003/v31/n1/008498ar.html>>, consulté le 2/1/2007.

Texte qui ne fait pas partie d'un ouvrage en ligne :

- MAULPOIX Jean-Michel. « Julien Gracq, ou le sentiment de la merveille » [1989]. In Jean-Michel Maulpoix & Cie [site internet de J.-M. Maulpoix]. URL : <<http://www.maulpoix.net/gracq.html>>, consulté le 8/2/2007. (Texte paru dans *Qui vive? Autour de Julien Gracq*, Paris : José Corti.)

Ouvrage en ligne (avec indication de la publication papier) :

- LEJEUNE Philippe. *Lire Leiris : Autobiographie et langage* [1975]. In Autopacte [site internet de P. Lejeune], 2004. URL : <<http://www.autopacte.org/Lire-Leiris-intro.html>>, consulté le 8/2/2007. (Première parution aux éditions Klincksieck).
- LE GUERN, Michel. *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*. [1973] [en ligne]. *Texto !*, mars 2004. URL : <<http://www.revue-texto.net/Parutions/LeGuern/LeGuern.html>>, consulté le 24/11/2005. Reproduction en fac-similé, plusieurs documents pdf. (Première parution : Larousse, 1973, Coll. Langue et Langage).

Référence à un ouvrage publié, avec mention de la version en ligne en observation :

- LE GUERN Michel. *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*. Paris : Larousse, 1973. (Coll. Langue et Langage). 126 p. Une reproduction en fac-similé est disponible sur <<http://www.revue-texto.net/Parutions/LeGuern/LeGuern.html>>.

Podcast (ici hors circuit éditorial)

- BOUCHERON, Patrick. 2015. Ce que peut l'histoire. Leçon inaugurale au Collège de France, 17 décembre 2015. [Podcast en ligne]. Paris : Collège de France. Disponible au format audio (mp3) ou vidéo (mov) sur <<http://www.college-de-france.fr/site/patrick-boucheron/inaugural-lecture-2015-12-17-18h00.htm>>. Consulté le 31/01/2016.