

L'Ensemble Orchestral LYON 2 est issu d'une demande forte des étudiants de Lyon 2. et a vu le jour en septembre 2000, il a été immédiatement placé sous la direction de Gérard Streletski. Bien que variable, son effectif est composé de : 15 violons, 4 violons alto, 7 violoncelles, 2 contrebasses, 4 flûtes, 2 hautbois, 4 clarinettes, 2 bassons, 3 trompettes, 2 cors, 3 trombones, tuba, et percussions (soit cinquante à soixante musiciens selon les programmes et les œuvres) : tous ces instrumentistes sont recrutés sur audition en début d'année scolaire, au sein de **toute l'université** Lyon 2 et ouvert à l'extérieur pourvu que les postulants aient un statut étudiant.

Depuis sa création, l'Ensemble Orchestral LYON 2, s'attache à faire entendre les œuvres qui appartiennent au répertoire (Cherubini, Schubert, Beethoven, Mozart, Haydn...), aussi bien que celles des compositeurs du XXe siècle et au-delà (Copland, Tomasi, Serre...) ou d'étudiants (Charton, Brun, Ruhlmann...).

... et son chef...

Gérard STRELETSKI est maître de conférences et l'actuel directeur du département « Musique et Musicologie » de l'université Lumière-Lyon 2 où il dirige notamment les ensembles instrumentaux liés à la faculté des lettres, sciences du langage et arts. À la fois chef d'orchestre et musicologue, il s'intéresse plus spécialement aux questions relatives à la formation et à l'insertion des musiciens. Il a notamment publié une *Contribution à l'histoire sociale de la musique en France. Hector Berlioz et Edme-Marie-Ernest Delvedez. Formation et insertion dans la société du XIXe siècle (1803-1897)* (Lucie Galland-Muzik, 2000) et est aussi l'auteur de *Pierre Dervaux. Le paradoxe du chef d'orchestre* (L'Archipel, 2002). Il est également responsable, de la collection des actes des colloques liés au Concours international de musique de chambre de Lyon qui, après deux volumes consacrés, l'un au « trio avec piano » et l'autre au « quintette de cuivres », attend la parution d'un nouveau titre qui a pour objet la « mélodie ». Un quatrième volume est d'ores et déjà en cours, qui aborde, cette fois, le « duo piano-violon ». De même, lui doit-on, en collaboration avec Denis Le Touzé, la publication des actes de la journée d'étude consacrée à *Hyacinthe Jadin et le classicisme européen*, ainsi que la collection « Études », qui est l'un des outils de diffusion des recherches menées au sein du département « Musique et Musicologie » de l'université Lumière-Lyon 2.

Parallèlement, **Gérard Streletski** poursuit ses activités de directeur musical de l'ensemble symphonique *I Strumenti*, qu'il a fondé en 1986, et avec lequel il a enregistré en compagnie de la pianiste Wen-Ying Tseng, *Trois concertos pour piano et orchestre* de Hyacinthe et Louis-Emmanuel Jadin (Forlane, 2003).

ENSATT

4 rue sœur Bouvier LYON 5^e
Vendredi 11 mai 2007 à 20h30

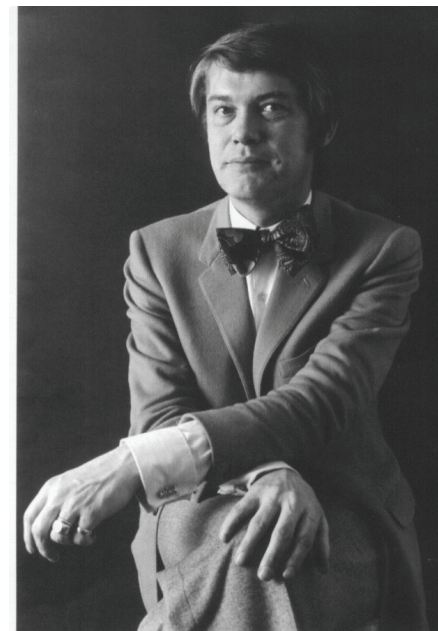
L'Ensemble Orchestral Lyon 2 & la Compagnie Française Maimone

présentent

Hommage

au poète

Roger KOWALSKI



Roger Kowalski, né à Lyon en 1934, dissimulait à peine, derrière son élégance naturelle, l'enfant et ses sortilèges qu'il n'avait jamais cessé d'être.

Il a pris discrètement congé en 1975 : quarante et un ans de vie, à peine un peu plus qu'Apollinaire.

À lire la poésie de Kowalski, nous flottons entre le conte de fées, le rêve éveillé ou le récit tendre et cruel parfois.

Dans des poèmes en prose superbes et ciselés, où passe le souvenir d'un Aloysius Bertrand, d'un Nerval ou d'un Rilke, le poète invente des oiseaux et des ombres, des mystères et des arbres, des feux brefs et des nuits d'exil.

Roger Kowalski *Poésies complètes* Le Cherche Midi Editeur Collection Amor Fati.

I. Conversations

« Loin des repères habituels des genres ou des courants, Gérard Maimone déroule sa musique sans aucune balise ou limite quelconques. Il a trouvé à l'horizon de toutes les musiques un point qui l'identifie dès les premières mesures. Une écriture mélodique comme une signature, avec un sens esthétique très personnel, presque pictural. Le théâtre, genre visionnaire, a su s'approprier cet *univers Maimone* pour enrichir son vocabulaire. »

Jean-Philippe Lajus, *Musique & Mouvement*

II. Proses pour un grand luminaire

Poèmes de Roger Kowalski – Musique de Jean-Marc Serre

soprano : Magali Perol

cordes de l'Ensemble orchestral Lyon 2

Direction : Gérard Streletski

Je connaissais la poésie de Roger Kowalski depuis plusieurs années, ayant mis en musique son poème « demain » (pour voix de soprano et violon alto) à la demande d'Aurélié Souvignat-Kowalski qui interprétait alors les deux parties musicales simultanément (CNSMD – 1999).

C'est avec enthousiasme que je me suis replongé dans son « intégrale » fin 2005, afin de composer le cycle présenté ce soir.

L'écriture musicale de « Prose pour un grand luminaire » s'est échelonnée sur deux années ; les trois premiers poèmes ont été créés en mars 2006 à l'occasion de la remise du prix de poésie de la ville de Lyon, qui porte le nom de Roger Kowalski ; les six poèmes suivants le sont ce soir.

La musique de ces neuf pièces est un contrepoint au texte... tantôt illustrative, tantôt le prenant à contre-pied, parfois même le dédaignant pour mieux s'en rapprocher ensuite...

Dans la manière de concevoir la mélodie, la compréhension de celui-ci reste essentielle, rôle confié ici à la voix de soprano, Magali.

L'orchestre à cordes l'accompagne, dans tous les sens du terme... mais sans la soutenir vraiment, ni vraiment l'aider... cependant tous cheminent de concert dans un élan commun au fil des pièces...

L'ensemble du cycle peut s'entendre construit autour de trois « moments » de trois poèmes chacun... ou si on le souhaite autour d'un axe central, le n°5 bâti lui-même de manière très symétrique...

La création de ce cycle a été confiée à Gérard Streletski, chef d'orchestre et dédicataire de l'œuvre.

Jean-Marc Serre.

Le catalogue des compositions de **Jean-Marc Serre** est riche de plus d'une centaine d'œuvres, dans pratiquement tous les genres de la musique (opéra, orchestre, musique de chambre, mélodie, *etc.*). Compositeur, il est également professeur agrégé de musique et enseigne l'écriture et l'instrumentation au département « Musique et Musicologie » de l'université Lumière-Lyon 2 ; **Jean-Marc Serre** est également professeur assistant en analyse et formation musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon.

III. Correspondances

Poèmes de Roger Kowalski, lus par Françoise et Gérard Maimone

Musiques de Gérard Maimone, interprétées par :

Patricia Hivert, bandonéon & accordéon

Paul Loriot, Isabelle Canosi, Claire Fonvieille, Mélanie Guérimand, violons

Julie Fuchs, alto

Nicolas Nebout, violoncelle

Gérard Maimone, piano

À l'occasion de la proposition de Gérard Streletski et Jean-Marc Serre de nous associer au travail qu'ils souhaitaient réaliser avec l'Ensemble orchestral Lyon II autour de l'œuvre de Roger Kowalski, nous avons découvert la parole de ce poète jusqu'alors inconnue de nous.

Et des bribes d'écriture qui nous semblaient plus particulièrement s'adresser à nous ont évoqué des mélodies, — anciennes, d'hier ou à venir —, de Maimone, qui nous paraissaient devoir leur répondre comme autant de « correspondances », au sens commun d'échanges épistolaires.

Nous avons donc choisi de faire se succéder en rafales, — ou parfois s'entremêler —, les mots de Kowalski et quelques musiques de Maimone interprétées par un sextuor à cordes issu de l'Ensemble orchestral, Patricia Hivert (bandonéon et accordéon), professeur auprès du C. N. R. de Lyon, et Maimone au piano.

Nous avons souhaité également lire nous-mêmes les textes de Kowalski que nous avons choisis, pour tenter de restituer en toute simplicité la beauté de leur résonance en nous.

Françoise & Gérard Maimone

Françoise Maimone, comédienne et metteuse en scène lyonnaise, a créé sa compagnie en 1980.

Elle a réalisé une trentaine de créations, de Telex n°1, d'après Jean-Jacques Schuhl, sa première mise en scène, au Misanthrope de Molière en 2007, alternant au fil des saisons répertoire classique et présentation d'auteurs contemporains. Ses spectacles font l'objet de nombreuses tournées en et hors région. De 1990 à 2005, **Françoise Maimone** a dirigé le Théâtre Gérard Philippe de Villeurbanne. Sa compagnie est aujourd'hui en résidence au Théâtre Astrée sur le Campus universitaire de la Doua à Villeurbanne.

Françoise Maimone y produit ses propres créations, y réalise la programmation artistique (théâtre, danse, musique...) et coordonne la vingtaine d'ateliers de pratiques artistiques proposés aux usagers de l'université Lyon 1.

Elle est également très impliquée dans plusieurs lycées de l'agglomération lyonnaise où elle dirige des ateliers de pratique théâtrale.

* *

Compagnon de vie et d'art du metteur en scène Françoise Maimone, **Gérard Maimone** a aussi croisé les chemins de théâtre de Georges Lavaudant, Gilles Chavassieux, Raoul Ruiz, Robert Gironès, Charlie Brozoni, Gildas Bourdet, Ariel Garcia Valdès, Marc Betton, Philippe Clément, Grégoire Ingold, Lisa Wurmser..., ou ceux des chorégraphes Michel Hallet, Stan Wisniewski, Jean-François Duroure, Annick Charlot, Marie-Françoise Garcia, Marie Zighéra..., environnant leurs créations de mille et une chansons inconnues, de mille et un refrains insidieux, comme autant de petites âmes, éternelles ritournelles de spectacles évanescents, mémoires de millions d'images évanouies