



• **Résultat de la recherche**
 ◦ **nombre de thèses retournées 0/17**

Nom	Prénom	Date d'inscription	Université	Titre	Nom Directeur	Nom Codirecteur	Type Doctorat	Code thèse
ARZUAGA	JOSE-MIGUEL	01 02 2003	UNIVERSITE DE LYON 2	LES REPRESENTATIONS CONTEMPORAINES D'OPERAS ET DE BALLETS : LA MISE EN SCENE COMME RE-LECTURE DE L'OEUVRE? (OPERA NATIONAL DE PARIS, THEATRE MUSICAL CHATELET DE PARIS, OPERA NATIONAL DE LYON).	PENESCO		DOCTORAT	0310747T
ARZUAGA	JOSE-MIGUEL	01 02 2003	UNIVERSITE DE LYON 2	LES REPRESENTATIONS CONTEMPORAINES D'OPERAS ET DE BALLETS : LA MISE EN SCENE COMME RE-LECTURE DE L'OEUVRE? (OPERA NATIONAL DE PARIS, THEATRE MUSICAL CHATELET DE PARIS, OPERA NATIONAL DE LYON).	PENESCO		DOCTORAT	0311074T
BECARD	CHRISTELLE	01 03 1999	UNIVERSITE DE LYON 2	LA CONCEPTION SONORE DE GIACINTO SCELSI ET SES SOURCES PHILOSOPHIQUES.	PENESCO		DOCTORAT	9912942L
BEN MANSOUR	RIDHA	01 02 1998	UNIVERSITE DE LYON 2	LE VIOLON ARABE : TECHNIQUE DE JEU ET PRATIQUES DES MODALITES EXEMPLE DE LA MUSIQUE TUNISIENNE.	PENESCO		DOCTORAT	9805947M
GALLOT	SIMON	01 02 2002	UNIVERSITE DE LYON 2	GYORGY LIGETI, POPULAIRE ET SAVANT	PENESCO		DOCTORAT	0211231Z
KANNY	THERESE	01 09 1996	UNIVERSITE DE LYON 2	LA DOUBLE AMBITION DE MARCEL DUPRE : PARTICIPER AU RAYONNEMENT ET A LA PERPETUATION DE L'ECOLE D'ORGUE FRANCAISE - AFFIRMER LA PLACE DE L'ORGUE DANS LA MUSIQUE MISE EN PERSPECTIVE PAR RAPPORT AU PAYSAGE ORGANISTIQUE DE LA FIN DU XXEME SIECLE.	PENESCO		DOCTORAT	9706920A
LABUSSIERE	GUILLAUME	01 02 2005	UNIVERSITE DE LYON 2	EVOLUTIONS ET ORIENTATIONS DU LANGAGE MUSICAL DU COMPOSITEUR FRANCAIS RAYMOND BONHEUR (1861-1939).	PENESCO		DOCTORAT	L0007641

MARTIN	ARNAUD	01 02 2003	UNIVERSITE DE LYON 2	LA CLARINETTE DANS LES MUSIQUES DU XX SIECLE : ENTRE TRADITION ET MODERNITE.	PENESCO	DOCTORAT 0310770T
MURRAY	CHRISTOPHER	07 10 2006	UNIVERSITE DE LYON 2	LA RELATION ENTRE LA MUSIQUE D'OLIVIER MESSIAEN ET LA MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE.	PENESCO	DOCTORAT M0024510
ONDET	CAROLINE	01 05 1999	UNIVERSITE DE LYON 2	LA MUSIQUE DE CHAMBRE DE VINCENT D'INDY.	PENESCO	DOCTORAT 9912952Y
PROST	LAURENT	01 06 1999	UNIVERSITE DE LYON 2	LES SONATES FRANCAISES POUR VIOLONCELLE ET PIANO DE 1870 A 1919.	PENESCO	DOCTORAT 9912962I
REY	CHRISTINE	01 02 1999	UNIVERSITE DE LYON 2	LES MELODIES DU GROUPE DES SIX : DE LA POESIE A LA MUSIQUE.	PENESCO	DOCTORAT 9912956C
SCHINDLER	CHRISTINE	01 10 1995	UNIVERSITE DE LYON 2	QUATRE FEMMES PIANISTES : MARIE JAELL, NADIA BOULANGER, MARGUERITE LONG ET YVONNE LEFEBURE : PEDAGOGIE ET INTERPRETATION.	PENESCO	DOCTORAT 9603771G
STIGA	KALLIOPI	01 11 1998	UNIVERSITE DE LYON 2	MIKIS THEODORAKIS : LE CHANTRE DU RAPPROCHEMENT DE LA MUSIQUE SAVANTE ET DE LA MUSIQUE POPULAIRE.	PENESCO	DOCTORAT 9904952C
TOUIL	ABDELBASSET	01 02 1998	UNIVERSITE DE LYON 2	LES PROBLEMES QUE POSE L'ECRITURE DANS LA MUSIQUE TUNISIENNE ANALYSE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE SAVANTE (MALUF).	PENESCO	DOCTORAT 9806073A
VIGNON	BERNARD	01 10 1996	UNIVERSITE DE LYON 2	TECHNIQUE ET STYLE DES TROMPETTISTES DE JAZZ JUSQU'A NOS JOURS.	PENESCO	DOCTORAT 9706932M
ZANGOLI	ANNE	01 02 1998	UNIVERSITE DE LYON 2	LE HAUTBOIS AU XXE SIECLE : EVOLUTION DE LA FACTURE INSTRUMENTALE ET DE L'ECRITURE A TRAVERS LA MUSIQUE DE CHAMBRE.	PENESCO	DOCTORAT 9806076D

[nouvelle recherche](#)