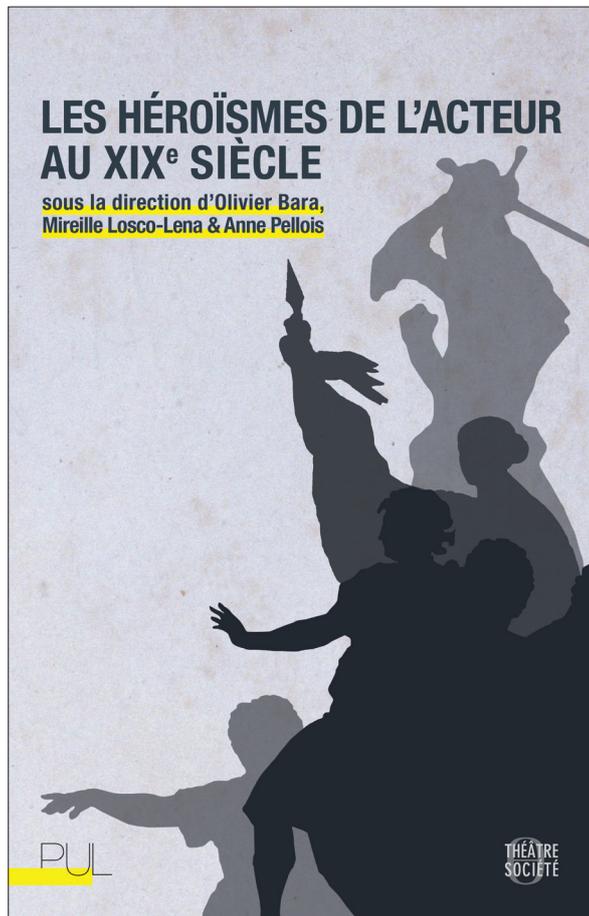


# NOUVELLE COLLECTION « THÉÂTRE & SOCIÉTÉ »

Tout le théâtre de langue française, en tout siècle et en tout lieu, à condition qu'il soit pensé comme un fait social : la collection « Théâtre et société » accueille les études ou essais, monographies ou ouvrages collectifs attachés à la poétique historique des formes dramatiques, aux lectures sociocritiques du théâtre, à la sociologie de la culture scénique. Tout le théâtre, donc, parlé, mimé ou chanté, reproductible ou éphémère, institutionnel ou clandestin, dès lors que texte et spectacle sont étudiés en lien avec les communautés humaines, les pratiques sociales, les représentations collectives et les transmissions mémorielles. (Olivier Bara)



## LES HÉROÏSMES DE L'ACTEUR AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

sous la direction d'**Olivier Bara**,  
**Mireille Losco-Lena** et **Anne Pellois**

préface de **Jean-Claude Yon**

356 p. avec ill. coul. – 24 € – Paru le 15 janvier 2014

De Talma aux premiers acteurs du cinéma, les mutations du jeu héroïque comme les phénomènes d'héroïsation de la figure de l'acteur soulèvent des questions esthétiques, culturelles et politiques. Alors que le jeu héroïque hésite entre le code tragique et le génie naturel, on observe dans les années 1830 la naissance de « héros populaires », identifiés aux personnages ou aux acteurs romantiques. Au fil du siècle, les « héros consensuels » laissent place aux « héros impersonnels », manifestations d'une crise des valeurs comme d'un renouveau dramaturgique.

Centré sur le paysage théâtral français, l'ouvrage ouvre des perspectives du côté de l'Allemagne, de l'Espagne, de la Russie et de l'Italie. Il explore le caractère mouvant, dynamique, souvent paradoxal ou contradictoire, de l'alliance du héros et de l'acteur au XIX<sup>e</sup> siècle.

### Les auteurs

**Olivier Bara** est professeur de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle et d'arts de la scène à l'Université Lumière Lyon 2. Spécialiste du théâtre romantique, il a notamment publié *Le Théâtre de l'Opéra-Comique sous la Restauration* (Olms, 2001), *Le Sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre* (PUPS, 2010), et dirigé le numéro « Lectures sociocritiques du théâtre » de la revue *Études littéraires* (2012).

**Mireille Losco-Lena** est professeure d'études théâtrales et directrice de la recherche à l'ENSATT (Lyon). Elle travaille sur la dramaturgie et la mise en scène en France depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle consacre ses travaux récents à la pénétration de l'épistémè scientifique dans le champ du théâtre. Elle a publié *La Scène symboliste : pour un théâtre spectral* (ELLUG, 2010) et « *Rien n'est plus drôle que le malheur* » : *du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines* (PUR, 2011).

**Anne Pellois** est maître de conférences en études théâtrales au sein du département des Arts de l'ENS de Lyon. Auteure d'une thèse et d'articles sur le théâtre symboliste, elle travaille sur les pratiques et les théories de l'acteur et du jeu aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, jusqu'à l'époque contemporaine (notamment par l'étude de pratiques collectives, comme celle du Tg STAN).

CONTACT PRESSE : Hugo Ferrante – [h.ferrante@univ-lyon2.fr](mailto:h.ferrante@univ-lyon2.fr) – 04 78 69 76 48

PRESSES UNIVERSITAIRES DE LYON – <http://presses.univ-lyon2.fr>

PUL