



Morphologie du conte.

Parue en 1928, la *Morphologie du conte* est à l'analyse structurale du récit ce que le *cours* de Saussure est à la linguistique : la source d'inspiration. Cent contes de fées russes permettront à Propp d'identifier une matrice dont *tous* les autres sont issus. Reconnaisant en lui son précurseur, Lévi-Strauss évoque son « immense mérite » et ses « intuitions prophétiques ».

La présente traduction est la première à suivre l'édition russe définitive de 1969 ; s'y ajoutent une étude complémentaire de Propp : « Les transformations des contes merveilleux » ; et un essai de E. M. Meletinski qui recense les échos suscités par ce livre dans le monde entier.

Vladimir Propp.

Folkloriste russe né en 1895 et mort en 1970. A enseigné l'ethnologie à l'université de Leningrad. Parmi ses autres livres : *Les Racines historiques du conte merveilleux* (1946), *La Poésie épique russe* (1955), *Les Fêtes paysannes russes* (1963).

Arts
Civilisation
Démographie
Économie
Esthétique
Ethnologie
Géographie
Histoire
Linguistique
Littérature
Philosophie
Politique
Psychanalyse
Sciences
Sociologie
Théâtre

Morphologie du conte

Vladimir Propp



Vladimir Propp

Morphologie du conte



Vladimir Propp

Morphologie du conte

suivi de

Les transformations
des contes merveilleux

et de

E. Mélétski

L'étude structurale
et typologique du conte

traductions de

Marguerite Derrida, Tzvetan Todorov
et Claude Kahn

Poétique / Seuil

CE LIVRE
EST PUBLIÉ DANS LA COLLECTION
POÉTIQUE

DIRIGÉE PAR HÉLÈNE CIXOUS
GÉRARD GENETTE ET
TZVETAN TODOROV

MAQUETTE DE COUVERTURE PIERRE FAUCHEUX

Texte intégral.

Titres originaux :

Vladimir Propp, *Morfologija skazki*;
Transformacii volshebnykh skazok.

E. Mélétsinski, *Strukturno-tipologicheskoe
izuchenie skazki.*

© Editions du Seuil, 1965 et 1970.

Note de l'éditeur

La présente traduction suit la deuxième édition russe du livre de Vladimir Propp (Morfologija skazki, Leningrad, Nauka, 1969), à la différence des traductions antérieures — en anglais (1958, 1968) et en italien (1966) — qui ne pouvaient se fonder que sur la première édition (Leningrad, Akademia, 1928). La seconde édition corrige les nombreuses fautes factuelles et techniques de la première et complète l'exposé sur plusieurs points importants.

A la suite de la Morphologie du conte, le lecteur trouvera un article publié par Propp la même année que son livre : Transformacii volshebnykh skazok (paru dans Poetika, Vremennik Otdela Slovesnykh Iskusstv, IV, 1928, p. 70-89). Ce deuxième texte représente un complément nécessaire à l'ouvrage central; il est paru pour la première fois en français dans le recueil de textes des Formalistes russes, intitulé Théorie de la littérature (Éd. du Seuil, coll. « Tel Quel », Paris, 1966). La traduction en a été revue et corrigée pour la présente édition.

Le texte de E. Mélétsinski, publié en conclusion, décrit la genèse de l'ouvrage de Propp, résume et commente l'accueil que le livre a trouvé depuis sa parution, aussi bien en Union Soviétique qu'en France, aux États-Unis ou en Australie. Il est paru en russe comme postface à la seconde édition de la Morphologie du conte, sous le titre. Strukturno-tipologicheskoe izuchenie skazki. Il est traduit ici pour la première fois.

Collection Points

1. Histoire du surréalisme, *par Maurice Nadeau*
2. Une théorie scientifique de la culture, *par Bronislaw Malinowski*
3. Malraux, Camus, Sartre, Bernanos, *par Emmanuel Mounier*
4. L'Homme unidimensionnel, *par Herbert Marcuse*
5. Écrits I, *par Jacques Lacan*
6. Le Phénomène humain, *par Pierre Teilhard de Chardin*
7. Les Cols blancs, *par C. Wright Mills*
8. Stendhal et Flaubert, *Jean-Pierre Richard*
9. La Nature dé-naturée, *par Jean Dorst*
10. Mythologies, *par Roland Barthes*
11. Le nouveau Théâtre américain, *par Frank Jotterand*
12. Morphologie du conte, *par Vladimir Propp*
13. L'Action sociale, *par Guy Rocher*
14. L'Organisation sociale, *par Guy Rocher*
15. Le Changement social, *par Guy Rocher*
16. Les Étapes de la croissance économique, *par W. W. Rostow*
17. Essais de linguistique générale, *par Roman Jakobson*
18. La Philosophie critique de l'histoire, *par Raymond Aron*
19. Essais de sociologie, *par Marcel Mauss*
20. La Part maudite, *par Georges Bataille*
21. Écrits II, *par Jacques Lacan*
22. Éros et Civilisation, *par Herbert Marcuse*
23. Histoire du roman français depuis 1918, *par Claude-Edmonde Magny*
24. L'Écriture et l'Expérience des limites, *par Philippe Sollers*
25. La Charte d'Athènes, *par le Corbusier*

IMP. FIRMIN-DIDOT, PARIS-MESNIL-IVRY 7846

D. L. 2^e TR. 1970. N^o 2613.2